EXCLUSIVO 2€



JUNIO 2009

Nº6

TODA LA ACTUALIDAD DE eMULE Y EL P2P

INVESTIGACIÓN

>> ¿Quién contamina la mula con fakes?

SEEDBOX:

LA INCREÍBLE REVOLUCIÓN DE LAS DESCARGAS 2.0

CONOCER

- Las propuestas de los partidos para internet
- *ONESWARM* borra tus huellas
- *DivX: VIRTUALDUB* ¡te lo hace todo!

CONTROL REMOTO

¡Accede a eMule a distancia!

Disfruta de lo mejor de la TV

PASO A PASO

TUTORIALES Y SOLUCIONES



LPHANT ¡pierde sus defensas!



DELUGE inunda el P2P

DISCOS DUROS Pelis y música en tu tele



SUMARIO



TODO MÁS CLARO





La Revista eMule
Nº6 - Junio 2009
Una publicación del grupo ID Presse.
27, bd Charles Moretti
13014 Marsella - Francia
Tel : +33491485987

Director de la publicación:
David Côme

Impreso por / printed by:
GRÁFICAS JOMAGAR SL
C/ Moraleja de Enmedio, nº 16
Polígono Industrial, nº 1
28938 Móstoles (Madrid - Espagne)

Han colaborado en este número:
Mathieu de Taillac (coordinador), Ana Gamero, Corentin Leotard, Enrico Rudel.

Secretaria de redacción:
Laetitia Antonini

Secretaria:
Karima Allali

Director artístico:
Serguei Afanasiuk

Maquetadora:
Stéphanie Compain

Distribución: Coedis
Avd Barcelona,225 - 08750 Molins de Rei
(Barcelona) // Tel : +34936800360

Participa: Si tú también quieres participar en la revista eMule, ¡envíanos un correo!
redaccion@revistaemule.es

La revista eMule es editada por SARL ID Presse
RCS : Marsella 491 497 665
Capital social: 2000,00 €
12 entregas al año





redecita

>> El primer «autocondenado» del P2P

La sentencia contra el creador de infopsp.com, una página de enlaces a archivos Torrent y webs para compartir archivos (como Rapid Share) ha suscitado interpretaciones erróneas en la prensa. No se trata del primer condenado por publicar enlaces P2P, sino, como resume en su blog el abogado David Bravo (**www.filmica.com/david_bravo**), del primer webmaster en "declararse culpable de lo que no es delito". ¿Por que se actuó así Kuve? Para evitar un proceso por la vía civil, que habría podido perder (o no).

>> La ministra, impopular y... ¿revocable?

Ángeles Gónzales-Sinde, la nueva ministra de Cultura, es la peor valorada de todo el Gobierno, con una nota de 3,51, según los datos del CIS de mayo. También es la menos conocida, ya que hasta un 62,7% de los encuestados confiesa ignorar quién es la ex presidenta de la Academia del Cine y ex guionista. Para la Asociación de Internautas, que sí sabe quién es, Sinde debe ser revocada, por "un claro conflicto de intereses entre las decisiones que debe tomar y sus intereses privados y/o profesionales".

La supresión de la publi en TVE, pagada por... ¡los internautas!



En su Consejo de Ministros del pasado 8 de mayo, el Gobierno decidió suprimir la publicidad en la televisión pública. Pero si TVE no cobra a los anunciantes, ¿cómo asumirá sus gastos? Para el Ejecutivo, parece muy sencillo: le compensarán los canales privados... y además, los operadores de telefonía e Internet pagarán un impuesto del 0,9% de sus ingresos. Los proveedores ya han advertido: este nuevo canon lo pagarán los clientes y las empresas se encargarán de dejar claro que este aumento de sus tarifas es responsabilidad del Gobierno. Escribirán el nuevo gasto en rojo en las facturas.

¡Síguenos en Twitter!

La Revista eMule ya tiene cuenta en Twitter, el servicio más popular de microblogging. Para conocer las noticias P2P que no pueden esperar, saber qué nos interesa en la Red o descubrir cómo trabajamos, síguenos en **http://twitter.com/Revista_eMule**



Los usuarios del P2P compran 10 veces más música en Internet



Las discográficas van a tener que revisar sus argumentos en contra del P2P. Según un estudio de la Escuela Noruega de Negocios BI, los usuarios que descargan contenidos protegidos por derechos de autor en las redes de P2P tienen una probabilidad 10 veces más alta de consumir música de pago en la Red. Dicho de otro modo, el primer *target comercial* de la industria deberían ser los llamados "piratas"... La cifra es el resultado de una encuesta en la que participaron más de 1.900 noruegos de más de 15 años. *Vía meneame.net.*

La SGAE cobra 5.000 euros en un concierto benéfico

La Sociedad General de Autores y Editores ha conseguido llegar a la portada del diario *El Mundo*. El motivo, su decisión de cobrar 5.000 euros, el 10% de los fondos recaudados en un concierto destinado a salvar a un niño víctima del síndrome de Alexander. En el evento participó de forma gratuita el cantante David Bisbal. Después de la publicación de la noticia, la SGAE dijo que iba a devolver el importe. Con todo, la sociedad de autores cobra derechos de autor a entre 600 y 800 festivales benéficos al año.


EL MUNDO

'Los rumanos no volverán porque viven mejor en paro en España'

La SGAE se lleva el 10% de lo obtenido para salvar a un niño

AVISO AL LECTOR

La Revista eMule es una revista de información, debate y sensibilización técnica sobre los nuevos usos multimedia. Descargas, intercambio de archivos, difusión de obras digitales, derechos de autor, innovaciones tecnológicas, comunidades, nuevos servicios en línea: *La Revista eMule* habla de toda esta actualidad cultural, digital y socio-económica que interesa a varios millones de internautas españoles. Recordamos a nuestros lectores que cualquier información, software, servicios o consejos que aparecen en *La Revista eMule* no deben utilizarse, bajo ningún concepto, para infringir el marco legislativo vigente, sobre todo en lo referente a los derechos de autor. Siempre se deberá comprobar que tal información y herramientas sólo se utilizan para fomentar un uso legal y responsable:

1) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios libres de derechos;
2) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios con licencia que autorice la copia o el intercambio privado y/o no comercial;
3) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios tras haber adquirido los derechos exclusivos ante una sociedad o cualquier otro poseedor de los derechos, ya sea gratuitamente o pagando.

ID Presse y sus trabajadores no asumen responsabilidad alguna en cuanto al uso ilegal o ilícito que se lleve a cabo con información, programas, servicios o consejos presentados en La Revista eMule. Los usuarios deberán ajustarse a la legislación vigente en España y a la del país de residencia.

Negociaciones en el punto muerto

Las conversaciones entre proveedores de Internet y gestoras de derechos de autor están paralizadas. Los socios de Redtel se oponen firmemente a la posibilidad de desconectar a los usuarios del P2P y han abandonado la mesa de negociación. Como os informábamos en el número 5, el Gobierno quiere un acuerdo antes de 2010. El día después del anuncio de Redtel, pidió retomar las negociaciones.



“En mi ordenador del Parlamento, no puedo usar ni Open Office ni Linux”

David Hammerstein, eurodiputado español verde, explica a La Revista eMule *que las instituciones europeas tienen acuerdos con*



Microsoft que les impiden utilizar determinados software libres. "Si la Junta de Extremadura me envía un documento, no lo puedo abrir". (Lee pp. 8 y 9 nuestra información sobre las elecciones europeas)

La eurodiputados exigen una **orden judicial antes de cortar** la conexión



CC Stevecadman (Flickr)

Los diputados del Parlamento Europeo se han rebelado contra los gobiernos nacionales para defender los derechos de los internautas. En contra de todos los pronósticos, durante el voto del Paquete Telecom el pasado 6 de mayo, una amplia mayoría de los eurodiputados -407 votos a favor, 57 en contra y 171 abstenciones- votaron la llamada enmienda 9, que exige la intervención de un juez antes de cortar la conexión de cualquier usuario, y no después del corte como reclamaban los gobiernos. Los internautas franceses ya celebran una medida que consideran una victoria frente a la política anti P2P de los tres avisos promovida por el Gobierno de Sarkozy.

UNA MINISTRA DE PELÍCULA

La ex guionista y todavía ministra de Cultura, Ángeles Gónzalez-Sinde, bate récords de entradas... en los blogs. No es que su última película haya sido un taquillazo, pero Sinde, quien lleva menos de dos meses como titular, ha generado una avalancha de posts de internautas que le dan su particular bienvenida.



(C) Montaje realizado a partir de una foto de la Academia del Cine

El aluvión de críticas, antes incluso de que abriera la boca, tiene una explicación: ya se conocía a la entonces presidenta de la Academia del Cine, por unas declaraciones que muchos consideramos *Mentiras y gordas* (2009): sobre el canon digital ("sólo se trata de unos céntimos", aunque hay que regalar 12 euros a la SGAE cuando compramos un disco duro), la banda ancha ("¿para qué necesitamos todos una línea de ADSL de no sé cuanto gigas? ¿Para mandar e-mails?", cuando España está a la cola de las conexiones) o la mal llamada "piratería" ("Es necesario actuar contra la piratería [...] todo el que trabaja necesita ser remunerado", aunque los usuarios P2P son los principales consumidores de cultura de pago).

Sinde(-scargas, como ya la llaman los críticos) se ha dado cuenta de *Los aires difíciles* (2006) que se respiran en el Gobierno. Mólina se ha pirado, pero las negociaciones entre los operadores y las gestoras de derechos están en el punto muerto.

Con todo, la ministra no escatima esfuerzos para convencernos de que ella va a ser *La buena estrella* (1997) de los ciudadanos. Para estrenar su *Segunda Piel* (1999), Sinde promete que *Todos estamos invitados* (2008) a negociar. Sin embargo, de momento ningún colectivo de internautas ha recibido la convocatoria. Venga, Ángeles, *Una palabra tuya* (2008) y desembarcamos todos en el Ministerio. No te preocupes, no lo transformaremos en *La Casa de los líos* (1996). Al contrario, no sabes *La vida que te espera* (2004)...

Lo miremos como lo miremos, parece que la ex profesional del cine aún tiene secuelas de una *Antigua vida [suya]* (2002). Como muestra, un botón: la gran importancia que otorga a *Las razones de [sus] amigos* (2000): "La expectativa del sector del que vienes es tan grande que luego puedes decepcionar", dice nuestra *Heroína* (2005) en su primera entrevista, con el diario *El País*. Y confiesa que le "preocupa" esta posibilidad. Por favor, que seque esas *Lágrimas negras* (1998).

Señora Ministra, hemos hecho este perfil citando declaraciones suyas y mencionando películas que ha dirigida o de las que ha escrito el guión. Igual algunos lectores se animan y alquilan algún DVD... o se bajan un archivo de la mula. Se lo rogamos, no lo llame piratería. Es reciclaje, transformación, enriquecimiento. Compartir es bueno, aunque sea con *La puta y la ballena* (2004).

EEUU CARGA CONTRA LOS «PIRATAS» DE ESPAÑA

El Gobierno de Obama nos reprocha no dejar claro que el P2P es «ilegal», aunque evidentemente es una herramienta que tiene aplicaciones perfectamente legítimas

Adivinanza: "Los fiscales han fracasado", "los jueces han fracasado", "los derechohabientes no tienen acceso a importantes herramientas legales"... ¿De qué país dictatorial e incapaz de ofrecer a sus ciudadanos un sistema jurídico operativo estamos hablando? De España. O al menos eso dice el Departamento de Comercio de Estados Unidos en su Informe Especial 301 sobre propiedad intelectual.

¿Qué nos reprochan los estadounidenses? Básicamente, decir la verdad, o sea, afirmar en los tribunales que el intercambio de archivos vía redes de P2P es legal. "El Gobierno español ha hecho unos esfuerzos mínimos para cambiar la idea falsa y extendida de que compartir archivos por peer-to-peer es legal". Y claro que es legal, el P2P es una herramienta de intercambio, que puede ser utilizada para compartir contenidos libres sin infringir la propiedad intelectual. En cuanto a los archivos protegidos por derechos de autor, aunque su copia pueda constituir un ilícito civil, no es en ningún caso un delito penal siempre que no haya ánimo de lucro.

LA CIRCULAR QUE PROTEGE NUESTROS DERECHOS

Todas las afirmaciones de este año son bastante similares a las que ya hizo el mismo Departamento de Comercio en 2008, aunque en aquella ocasión gobernaba George Bush. Entonces se calificaba incluso a España de "uno de los peores países de Europa" en lo que se refiere a "la piratería en Internet". Pero en 2009 hay una novedad. Alguién en la Administración de Obama -o de Joe Biden, su vicepresidente y gran defensor de la industria cultural, quien acudirá a España en los próximos meses- se ha enterado de que un texto protege los derechos de los internautas. "EEUU urge a España a que deje claro que compartir archivos sin autorización por P2P es ilegal y que derogue los textos problemáticos sobre propiedad intelectual como la circular del fiscal general del Estado de mayo de 2006 que parece legitimar tal actividad ilícita".

El texto en cuestión aclara a los jueces que es mejor dejar para la vía civil "las conductas vulneradoras de la propiedad intelectual" siempre que no haya un ánimo de lucro, que "debe ser interpretado, no en el sentido amplio de obtención de cualquier tipo de ventaja, utilidad o beneficio, sino en el sentido estricto dé "lucro comercial". Dicho de otro modo, el texto nos garantiza que bajarse un disco o una película de la mula no es un delito, si sólo queremos verlo en casa y no pretendemos venderlo. Eso es lo que no soportan las grandes productoras de Hollywood y el Gobierno que las representa. En el caso The Pirate Pay, consiguieron una sentencia disproporcionada por parte de la justicia sueca. ¿Próximo objetivo: España?

ELECCIONES EUROPEAS

LAS PROPUESTAS DE LOS PARTIDOS



La Eurocámara regula cada vez más cuestiones vinculadas directamente con el P2P, el acceso a la cultura o Internet. Hemos estudiado los programas de los partidos para que puedas tomar en cuenta sus promesas digitales antes de votar.

Si no te interesa Europa, ella se interesará por ti. La Unión Europea fija con sus directivas el marco de las políticas que se aplican en España y los otros 26 Estados miembros. Dicho de otro modo, en Bruselas y en Estrasburgo pueden decidir si es legal cortarte la conexión a Internet porque eres un adicto a la mula, o si al contrario el acceso a la cultura es un derecho fundamental. Antes de las elecciones el 7 de junio, te presentamos algunas de las propuestas que tratarán de atraer tu voto. Los programas de los grandes partidos, pero también las iniciativas más atrevidas.

PSOE

PSOE BUSCA INTERNET

Tras la extensión del canon, las negociaciones entre los proveedores y las gestoras de derechos, y el nombramiento de

la polémica nueva ministra de Cultura (lee nuestra bienvenida p. 6), las propuestas del PSOE acerca de Internet han generado mucha expectativa. Pero cuando uno lee el "Manifiesto Programa", se lleva una primera sorpresa: la palabra "internet" no aparece ni una sola vez en las 19 páginas del documento. Sin embargo, la candidata y ponente del programa María Muñiz destaca en una conversación telefónica el compromiso de su partido con "la libertad de acceso a Internet" y "la sociedad del conocimiento". Recuerda que el 7 de mayo todos los eurodiputados socialistas españoles votaron la enmienda 9 del Paquete Telecom, que exige una orden judicial antes de cortar una conexión. Muñiz también cree importante "no obviar los intereses de otros colectivos", en referencia a los derechos de autor.



DIVISIÓN EN EL PP

Los *populares* también defienden en su ideario tecnológico (**www.pp.es/nuestras-ideas/nuevastecnologias_74.html**) "la libertad de los usuarios de Internet y, por tanto, de todos los ciudadanos". El propio presidente del partido, Mariano Rajoy, ha prometido luchar contra el canon digital y el corte de acceso por descargar archivos. Pero en el Europarlamento, los diputados de su partido que se abstuvieron en el voto de la enmienda 9 fueron más numerosos que los que la apoyaron. El PP reivindica "una banda ancha realmente eficaz, a la velocidad y precio de nuestros vecinos europeos, que llegue a todos los hogares" y quiere ayudar a las Pymes a "integrar las tecnologías de la información y de las comunicaciones"



IU: CONEXIONES BARATAS Y CÓDIGOS LIBRES

En Izquierda Unida, reivindican en su borrador "un acceso fácil y barato a nuevos medios como internet, códigos libres y programas, sin el uso alegal de las redes sociales y los datos personales".



CiU: INFRAESTRUCTURAS Y DOMINIOS ".CT"

Los *convergentes* dedican una página entera de su programa -también uno de los más largos- a la "Sociedad de la información y las comunicaciones". Su objetivo es parecido al de IU: "garantizar a todos los ciudadanos y todas las empresas unas infraestructuras de comunicación de calidad, baratas y con diversidad de servicios". Pero los medios son distintos: "la liberalización completa y la integración integral de los mercados de las telecomunicaciones en Europa". También propone que se reconozca un dominio territorial para Cataluña, el ".ct" así como "una IP catalana".

* *La otra formación nacionalista con presencia en el Europarlamento, **el PNV**, aún no tenía su programa preparado ni pudo contestar a nuestras preguntas al cierre de esta edición.*



VERDES: EN LA PRIMERA LÍNEA EN ESTRASBURGO

David Hammerstein, uno de los dos españoles verdes en el Parlamento Europeo, reivindica por teléfono "la posición más clara de todos los grupos sobre la neutralidad de la Red". Los verdes se oponen a las leyes que limitan el acceso a las redes de P2P, como la que se debate ahora en Francia. Están en el origen del voto de la enmienda 9, que impone un control judicial antes de aplicar sanciones -y no a posteriori, como reclamaban los Gobiernos europeos-. Considera la conexión "un derecho fundamental" y se indigna con las limitaciones del software libre impuestas por Microsoft en la propia Eurocámara.



UPYD, CONTRA EL SPAM

El partido de Rosa Díez pretende convertirse en la tercera fuerza política española en las elecciones europeas. En su programa, abogan por potenciar la Agencia de Seguridad Informática y de Redes de la UE y luchar contra el spam, que "en 2007 causó pérdidas de alrededor de 64,5 billones en de euros, el doble que hace tan solo 2 años antes".



IZQUIERDA ANTICAPITALISTA: "¡LOS ARTISTAS DEBEN TRABAJAR!"

IA se presenta por primera vez en unas elecciones y no está claro que esta formación "de base marxista" obtenga diputados. Con todo, su programa tecnológico, inspirado en parte en las ideas de los hacktivistas, nos ha parecido interesante por su defensa radical de los derechos de los usuarios. IA aboga por "la potenciación del software libre, el *copyleft*, y los medios de comunicación alternativos, en tanto que iniciativas que chocan con la lógica de las multinacionales". Muy críticos con la SGAE, reivindican "la creación artística desmercantilizada". ¿Cómo? "¡Los artistas tienen que trabajar", aclara una portavoz.

TPB: DEFINITIVAMENTE UN JUICIO POLÍTICO

Una investigación llevada a cabo por un policía a las órdenes de la Warner, un juez vinculado a los lobbies culturales, una justicia sueca sujeta a las presiones de la industria cultural y a su propio Gobierno, la filtración del veredicto antes de hacerlo oficial... El juicio en primera instancia que ha desembocado en una dura condena para TPB nos deja un sabor amargo y la impresión de que la suerte de los acusados ya estaba decidida antes de su inicio.

Algunos minutos antes de pronunciar el veredicto, el vicepresidente del partido pirata sueco, Christian Engström, manifestaba a La Revista eMule su preocupación: "Si se tratara de un juicio normal, se absolvería sin duda alguna a TPB, pero como no es un juicio normal..." Efectivamente, parece que no ha sido un juicio normal e imparcial. The Pirate Bay no había cesado de repetirlo: su juicio es político, la justicia sueca se somete a las órdenes de la industria cultural que pretende sentar precedente con TPB. Entonces se podía pensar que se trataba de una simple estrategia de defensa. Pero a tenor de los últimos acontecimientos, hay que reconocer que decían la verdad...

La bestia aún mueve la cola

El lobby de la industria cultural ha puesto todo su peso de mastodonte para inclinar la justicia a su favor, empleando todo lo que le queda, y desbordada como está por las evoluciones tecnológicas y sociales: su capacidad de molestar. ¡Ha interferido continuamente en la justicia sueca, desde el procedimiento judicial hasta el mismo corazón del tribunal de Estocolmo! Menos de una semana después de dar a conocer el veredicto, los medios de comunicación suecos levantaban un gran revuelo al revelar los vínculos del juez Tomas Norström con los lobbies culturales, el mismo que ha condenado a un año de cárcel a los cuatro responsables de TPB. Efectivamente, es miembro del consejo de administración del Svenska föreningen för industriellt rättsskydd (Asociación Sueca por la Protección de la propiedad intelectual) y miembro del Svenska föreningen för upphovsrätt (Asociación Sueca por los Derechos de Autor), junto con varios abogados de la acusación, por si fuera poco. "Mi punto de vista no ha estado influido por mi implicación en los grupos de protección de los derechos de autor. Cada vez que me planteo un caso, me pregunto si mi punto de vista es parcial. Y en este caso, no lo era", ha argumentado en la radio sueca. ¡Ya podemos estar tranquilos, señor Norström! ¡Qué tremendo conflicto de intereses en un asunto tan serio!

La fase del simple cabildeo también ha sido superada ampliamente cuando, en el año 2008, el policía Jim Keyzer fue contratado por Warner Bros a pesar de que investigaba el caso TPB. Al lado de estos acontecimientos, la filtración del veredicto a una parte de los acusados antes de darlo a conocer oficialmente se queda en una simple anécdota divertida. "Antes, sólo ocurría con las películas, ahora incluso tenemos los veredictos antes de que se anuncien oficialmente", bromeaba Peter Sunde, uno de los acusados que tuvo el privilegio de comunicar el veredicto vía twitter varias horas antes. Pero a pesar de estos indicios, los usuarios del P2P continúan con la impresión de que mediante este juicio se les ha condenado a ellos, a una tecnología y a una nueva manera de consumo. ¿The Pirate Bay ha tenido un juicio imparcial?

Consigue nuestro número especial de la saga de The Pirate Bay ya en tu kiosco.

SEEDBOX:

¡EXCESO DE VELOCIDAD EN EL P2P!

¡Maldito ancho de banda que siempre se queda corto! Pero los internautas que se descargan archivos en serie ya tienen buenas razones para alegrarse. Hay numerosas soluciones para descargar archivos de la Red con mayor rapidez: ¡los seedboxes! Ya arrasan en Estados Unidos y ahora desembarcan en Europa.

Por descarga rápida nos referimos a las descargas a una velocidad inalcanzable con una conexión media, ni siquiera por los locos del peer-to-peer. Pero abreviemos el suspense y eliminemos tu evidente impaciencia: la solución son los seedboxes. Un seedbox es un servidor dedicado que viene equipado con una línea de alta velocidad por fibra óptica, utilizada exclusivamente para las descargas BitTorrent. Este servidor se encarga de recuperar el archivo a través de BitTorrent. Una vez el seedbox haya terminado la descarga, sólo tendrás que recuperar el archivo almacenado en la web a través del protocolo http y guardarlo en tu ordenador. Con el seedbox podrás descargarte una película en menos de 3 minutos. Sí, sí. ¡En 3 minutos! ¡Impresionante!

Cada vez más páginas web alquilan seedboxes. Pero hay que ir con cuidado ya que estos servicios no son gratuitos, más bien todo lo contrario, pero ya estáis avisados, se dirigen a los verdaderos adictos a las descargas. Hay que pagar una suscripción mensual y los precios varían en función de la capacidad de almacenamiento del servidor y de la velocidad del ancho de banda. Los precios aún son bastante caros pero tenemos buenas razones para esperar que, con la multiplicación de las webs de alquiler, los precios vayan a la baja y, por qué no, un día estos servicios pasen a ser gratuitos. Desde nuestro punto de vista, los seedboxes tienen suficientes ventajas para imponerse entre el gran público como soluciones indispensables para las descargas de P2P y por eso creemos que es interesante que los descubras.



Truco: Alquilar un seedbox entre varios

Para reducir los costes de alquiler de un seedbox, una solución interesante puede ser compartir uno y así los gastos de alquiler se reparten entre varias personas. Sólo tendrás que compartir las contraseñas entre los diferentes usuarios que podrán utilizar el servidor cuando quieran.

¿Qué ventajas tienen?

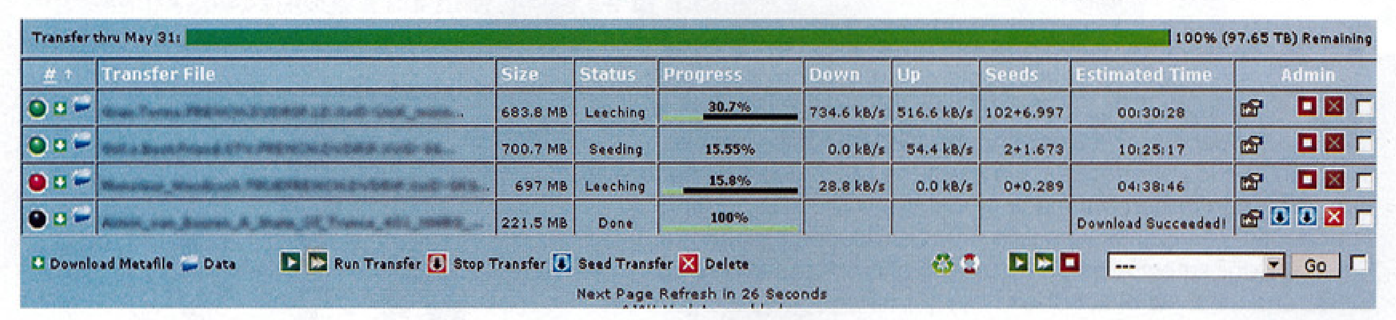
Los seedboxes se han extendido muy rápidamente en Estados Unidos pero aún son muy desconocidos en Europa y España. Además de la velocidad de descarga que facilitan, ofrecen numerosas ventajas adicionales:

Obviamente, el primer argumento es que los servidores de tipo seedbox vienen equipados con una conexión de alta velocidad por fibra óptica de al menos 100 Mbits/s, ideal para obtener una gran cantidad de información en un tiempo mínimo.

En las webs de P2P, los seedboxes pueden subir a la misma velocidad que la descarga, por lo tanto muy rápidamente. Como el resultado de tus descargas torrent depende, entre otros, del cociente entre los datos que pones a disposición de los demás usuarios (seeds) y las descargas, pronto serás el rey de los trackers y tu velocidad de descarga se acelerará aún más.

Tampoco será necesario que tengas el ordenador encendido durante toda la descarga ya que los servidores tienen sus propios discos duros. Así podrás descargarte archivos 24 horas al día y 7 días a la semana sin temor a dañar tu ordenador o a incendiar la casa.

Además, la descarga de los torrents no afectará a tu conexión de Internet normal, no perderás velocidad



Nuestra selección

Seed Hosting

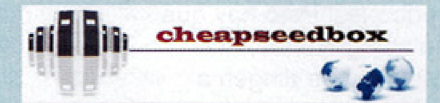
En este caso, podrás acceder a dos opciones: 45 GB de almacenamiento y un máximo de 10 torrents activos simultáneamente por 37 dólares mensuales o



100 GB y hasta 20 torrents activos por 60 dólares. El ancho de banda es de 100 Mb/s en los dos casos.
www.seed-hosting.com

Cheapseedbox

Este es el servicio más caro de nuestra selección, aunque su nombre precisamente no lo indica... Promete una codificación potente de los datos entre los servidores y entre el servidor y tu ordenador local. Propone dos gamas de



soluciones: una con un ancho de banda de 100 Mb/s y la segunda de 1.000 Mb/s. ¡Las tarifas mensuales van desde los 70 hasta el exorbitante precio de 400 dólares!
http://cheapseedbox.com/home/index.html

Torrentflux

Indiscutiblemente el más popular de los servicios de alquiler de servidores tipo seedbox. Por solamente 5, 9 o 15 dólares mensuales podrás utilizar respectiva-



mente 2, 4 y 7 torrents simultáneos. Toda una ganga frente a otras soluciones a menudo demasiado caras. La otra cara de la moneda es que te tendrás que armar de paciencia para aprovechar los servicios de Torrentflux. Las inscripciones están cerradas y hay que inscribirse en una lista de espera antes de ser uno de los afortunados elegidos.
www.torrentflux.com

Seedbox Hosting

Tu seedbox enviará tu cociente a la estratosfera, anuncia la web. El ancho de banda y el número de archivos torrent son

SeedboxHosting.com

ilimitados. Por 47 dólares al mes, podrás acceder a 100 GB de almacenamiento frente a los 1.000 GB si pagas los 97 dólares mensuales. Podrás acceder a tu seedbox desde el momento en que realices el pago, algo que no suele ocurrir con otros servicios, en los que el plazo es a menudo de 48 horas. Ahora bien, no todo el mundo podrá encontrar un servidor aún disponible en alquiler.
http://seedboxhosting.com/seedbox/

ni tu navegación será más lenta. En particular, si tu proveedor de acceso a Internet tuviera la terrible intención de bloquear tu conexión o limitar la información descargada vía P2P (y estas terribles intenciones van ganando terreno...), tu seedbox no se vería afectado en ningún caso ya que el alquiler del servidor incluye también el alquiler de la conexión por fibra óptica, que no tiene ningún tipo de relación con tu proveedor de Internet. Así dispondrás también de mayor seguridad frente a los espías.

En cambio, la velocidad de descarga directa (FTP o HTTP) de los datos presentes en tu seedbox a tu ordenador depende por supuesto de tu propio ancho de banda (de tu ADSL o módem).

¡Adelante!

Hemos comprobado el servicio JMH que propone toda una gama de seedboxes con características diferentes. Por un alquiler mensual de 35 euros, disponemos de un servidor de 45 Gigas, con un ancho de banda y un número de torrents simultáneos ilimitados.

El alquiler del seedbox no presenta ninguna dificultad y 12 horas después de haber realizado el pago, nos envían el nombre de usuario y la contraseña, tan esperados, así como la dirección URL para introducir estos datos y acceder al seedbox.

A continuación, hay que buscar un torrent e iniciar la descarga. Dos soluciones: copiar la dirección del archivo torrent que quieres descargarte de un buscador tradicional, como Mininova y pegarla directamente en el seedbox o utilizar el seedbox para que él mismo lo busque entre las webs torrent más populares.

Tras pulsar la flecha verde, se inicia la descarga en nuestro seedbox. ¡Después de algunos segundos, la descarga se estabiliza en torno a 100 KB/s y a continuación alcanza los 700 KB/s! ¡Llegaremos a alcanzar incluso la sorprendente velocidad de 5000 KB/s!

¡Esperamos unos minutos y ya está! El archivo, aún caliente, ya se encuentra en nuestro servidor seedbox. Ahora sólo tenemos que reenviarlo al ordenador. Para hacerlo, hay que ir a la pestaña de Directory y la transferencia puede comenzar. Obviamente, a partir de aquí es la capacidad de nuestro ordenador y nuestra conexión a Internet los que determinarán la velocidad de la transferencia del seedbox al ordenador.

A continuación, aprenderás muy rápidamente a explotar todas las funciones del nuevo juguete: definir la velocidad de subida y de bajada y el cociente de intercambio en particular. ¡Aprovéchalo bien!

Ventajas e inconvenientes

Ventajas:
Velocidad de descarga
Independiente de tu conexión normal y proveedor de Internet

Inconvenientes:
Los precios no son siempre asequibles
Falta de disponibilidad de servidores de las mejores webs
Un control a veces delicado

Elegir un seedbox

El alquiler de un seedbox puede ser relativamente caro. Para elegir uno que se adapte a tus necesidades, deberás tener en cuenta varios criterios importantes:

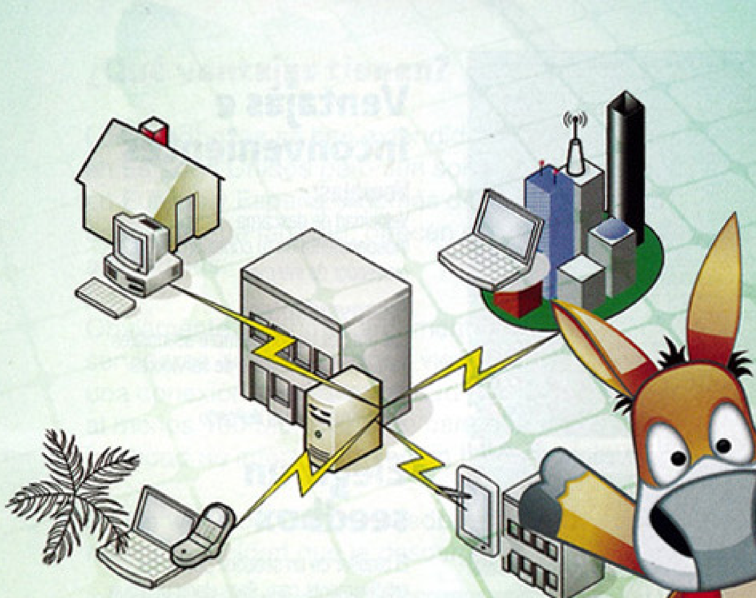
El precio: Es cierto que suele ser el criterio decisivo en una compra o, como en este caso, en un alquiler. En la mayoría de las ofertas, las tarifas varían entre unos 15 y 100 euros. Si eres rico, encontrarás incluso ofertas de varios centenares de euros. En caso contrario, recuerda que una solución alternativa consiste en compartir un seedbox entre varios usuarios. Ten en cuenta también que estos servicios son a menudo estadounidenses y que los precios suelen estar casi siempre en dólares.

La capacidad del servidor: Se pueden alquilar servidores con una capacidad de almacenamiento limitada, como una decena de GB, pero también podemos encontrar muchas ofertas que ofrecen discos duros con una capacidad que se acerca a los 250 GB. Ahora bien, si tienes los recursos necesarios y puedes sacarle provecho, hay servidores de alquiler de 2.000 GB.

El ancho de banda: Este criterio hay que considerarlo detenidamente ya que el ancho de banda condiciona la velocidad de descarga. En pocas palabras, cuanto mayor sea, mejor. Encontrarás servicios que ofrecen un ancho de banda de 100 Mb/s, 200 Mb/s, 1000 Mb/s y a menudo te hablarán de un ancho de banda ilimitado.

El número de torrents activos simultáneamente: Este aspecto no debe descuidarse ya que muchas ofertas no tienen ninguna restricción de tráfico, pero hay algunas que limitan el número de torrents activos simultáneamente de tu servidor a menos de diez y a veces incluso a sólo dos.

Controlar eMule a distancia



Lo interesante de eMule es que, cuando descargamos archivos, se queda funcionando durante nuestra ausencia. Ahora bien, ya sea Away From Keyboard en el trabajo, durante el fin de semana, en la cama o en cualquier otro lugar, puede ser especialmente útil saber cómo van las transferencias, iniciar otras nuevas y poderlas gestionar. ¿Sabías que es muy sencillo controlar estas descargas a distancia?

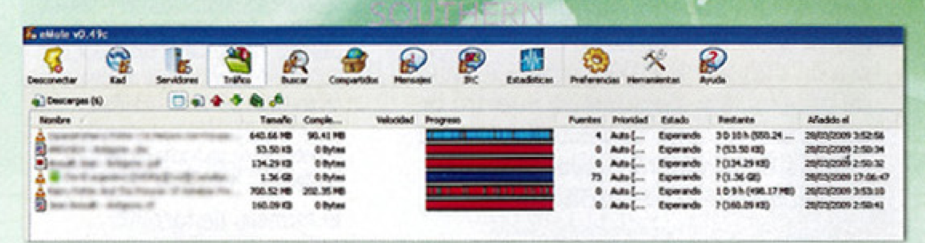
eMule integra una interfaz web que permite el acceso a distancia de casi todas sus funciones y configuraciones. Todas las operaciones que efectúes mediante esta interfaz afectarán directamente al ordenador en el que tengas instalado el programa eMule.

TRABAJOS PRÁCTICOS

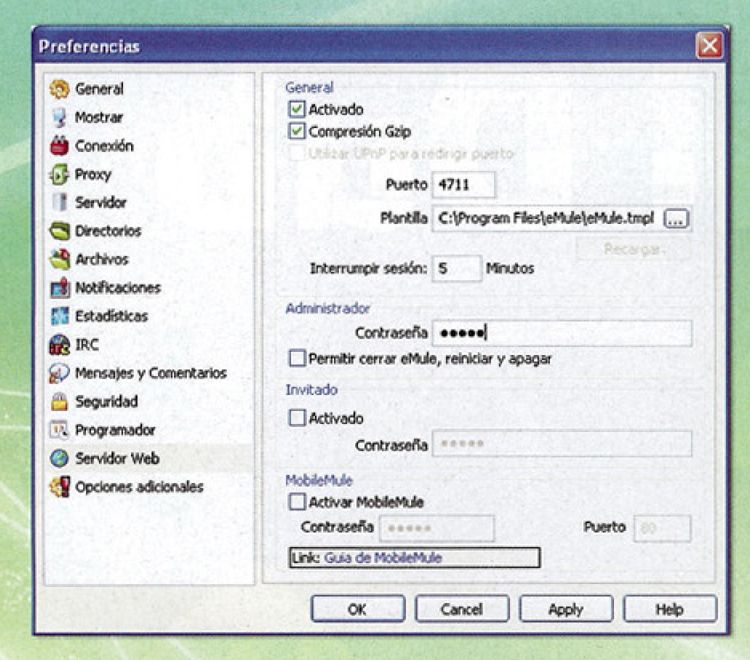
Tan sólo necesitarás un navegador web para poder abrir esta interfaz y sobre todo conocer la dirección IP del ordenador que alberga el programa. Sigue nuestra guía, y verás qué fácil es.

FASE 1: ACTIVAR LA OPCIÓN DE CONTROL A DISTANCIA DEL PROGRAMA EMULE

- Inicia eMule.
- Abre el menú **Preferencias.**
- Pincha, en la zona de la izquierda, en **Servidor Web.**
- Es preferible dejar el número de puerto indicado por defecto, el 4711, a no ser que utilices un router. En este caso, tendrás que mapear obligatoriamente el puerto del servidor, ya que en caso contrario te será imposible conectarte.
- Selecciona la casilla **Activado** en la ventana que se ha abierto y elige una **Contraseña** en la zona de **Administrador**. También puedes asignar contraseñas a otros usuarios en el campo de **Invitado**. Te aconsejamos especialmente elegir una contraseña de administrador.







Si no lo haces, cualquier persona podrá acceder a tu eMule y controlarlo como quiera.

- Haz clic en **Aceptar** para terminar.

¡Ya está! Tu programa eMule está configurado para que lo controles a distancia.

FASE 2: CONECTARSE A LA INTERFAZ WEB DE CONTROL A DISTANCIA

Ahora ocupémonos de la interfaz web a partir de la cual podrás utilizar eMule casi como si estuvieras en tu propio ordenador. Aquí tienes los pasos a seguir para conectarte a la interfaz:

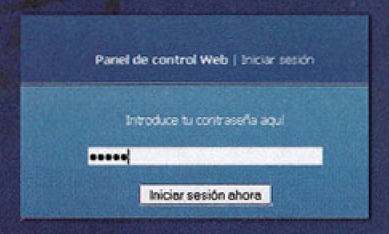
En la barra de direcciones URL de tu navegador, introduce una dirección como la siguiente: http://xxx.xxx.xxx.xxx:puerto (como una URL web normal) donde la secuencia de *x* representa la dirección IP normal de tu ordenador y el **puerto**, es el número de puerto del servidor correspondiente, es decir 4711 si antes has dejado este puerto por defecto.

¿FUNCIONA?

CONSEJO:

Para comprobar que el servidor funciona correctamente desde el ordenador que alberga y ejecuta el programa eMule, introduce la dirección del servidor local: http://127.0.0.1:4711

Si la operación se ha ejecutado bien y la dirección que has introducido en el navegador es correcta, aparecerá la pantalla siguiente de conexión. Para entrar, introduce la contraseña que habías elegido anteriormente en las Opciones de tu programa eMule.



Acuérdate de abrir el puerto 4711 de tu router, cortafuegos y antivirus para evitar problemas de conexión.

¡Ahora ya puedes irte de fin de semana o a la oficina sin preocuparte más de tus descargas, ya sabes exactamente lo que te encontrarás en tu ordenador a la vuelta!

TE SERÁ ÚTIL SABERLO:

Es necesario que conozcas tu dirección IP normal para controlar eMule a distancia. En determinados casos, la manipulación puede resultar algo complicada.

¿Dirección IP olvidada o desconocida?

- Con Windows 2000 / Windows XP / Windows Vista: en Inicio, ve a Ejecutar e introduce cmd / k ipconfig / all
- Con Windows 95 / Windows 98: en Inicio, ve a Ejecutar e introduce winipcfg
- También puedes ir a determinadas webs como **www.cualesmiip.com**, donde te indicarán tu dirección automática e inmediatamente.

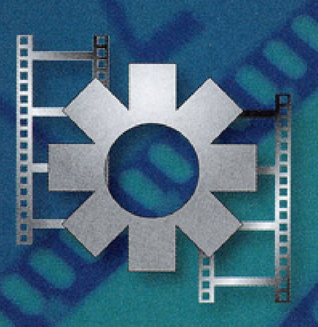
¿Dirección IP dinámica?

Si tu proveedor de Internet te asigna regularmente una nueva dirección IP, puedes sustituirla por un nombre de dominio dinámico. Para ello, puedes utilizar gratuitamente, por ejemplo, el servicio propuesto en la web www.dyndns.org. Esta página te permite asignar una IP fija como http://midirección.miServidor.com para ordenadores que tienen una IP dinámica.

Virtual Dub ¡suena bien!



El programa VirtualDub, especialmente conocido por su capacidad de hacer capturas de vídeos y además editar algunos segmentos de película, tiene recursos para todo. Permite, entre otras opciones, modificar los parámetros de audio con el fin de sincronizar vídeo y sonido, muy útil para los vídeos defectuosos.



Info > VIRTUAL DUB

Dónde encontrarlo: **www.virtualdub.org**

Idioma: **Inglés**

Peso: **1,4 MB**

Licencia: **Gratuito**

VirtualDub es un programa gratuito reservado a los usuarios de Windows. Su sencilla interfaz esconde una mecánica muy compleja que, una vez controlada, permite realizar acciones muy potentes. Ahora nos centramos en unas opciones algo menos conocidas del programa: la configuración de audio.

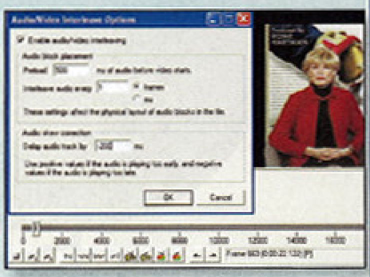
Sincronizar y recodificar

¿Quién no ha tenido alguna vez un problema de sincronización con un vídeo? No hay nada más desagradable que ver los labios moverse y oír el sonido dos segundos más tarde. Este fenómeno puede deberse a dos razones: puede tratarse de un desfase constante, es decir, la codificación se ha hecho mal y el sonido queda desfasado durante toda la película, o de un desfase progresivo, es decir, inexistente al principio pero muy significativo al final de la película. Esta última posibilidad se debe a un mal muestreo de las imágenes, cuya frecuencia no se corresponde con la del sonido.

En los tutoriales siguientes, te aconsejamos, en primer lugar, que lleves a cabo las pruebas en pequeños extractos de vídeos, ya que los ajustes se hacen un poco a tientas, por lo que necesitarás varias pruebas antes de encontrar el equilibrio justo. De esta manera, ganarás más tiempo con vídeos menos voluminosos.

Sincronizar un desfase constante

1 Una vez iniciada la aplicación, abre tu archivo de vídeo con VirtualDub; lo puedes arrastrar desde una ventana en el escritorio. Atención, VirtualDub sólo funciona con los archivos AVI. En el menú de **Audio**, elige **Interleaving**. A continuación, se abre una nueva ventana y, en la parte de **Delay audio track by**, tendrás que introducir la cifra correcta. Empieza con números pequeños, con **200 ms** ya debería ser suficiente. Si el sonido está adelantado, introduce un valor positivo; si está retrasado, introduce una cifra negativa.



2 Seguramente tendrás que repetir la operación varias veces antes de encontrar el ajuste perfecto. Cuando ya tengas el vídeo sincronizado con el sonido, pasa a la grabación. En el menú **Video**, selecciona **Direct Stream Copy**. Esto evitará la descompresión del archivo de vídeo y que se cree otro demasiado pesado. En el menú **File**, selecciona **Save as AVI** y graba tu nuevo archivo con el nombre que quieras.



Sincronizar un desfase progresivo

1 Abre el archivo con VirtualDub. Empieza por colocar el cursor del reproductor hacia el final del vídeo. Si el desfase es progresivo, se notará mucho más en ese



momento. Haz un primer visionado para comprobar la longitud aproximada del desajuste.

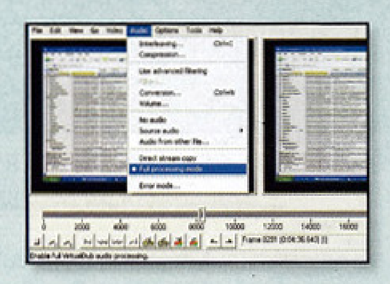
2 A continuación, ve a la pestaña **Video** y selecciona **Frame Rate**. Marca la casilla de **Change Frame rate to (fps)** y modifica la cifra de 4 o 5 unidades. Valida y vuelve a hacer una lectura del vídeo. Una vez más, tendrás que avanzar a tientas y probar distintas frecuencias.



Cuando ya lo tengas, guarda el vídeo como antes, sin olvidar de seleccionar **Direct Stream Copy** en el menú **Video**.

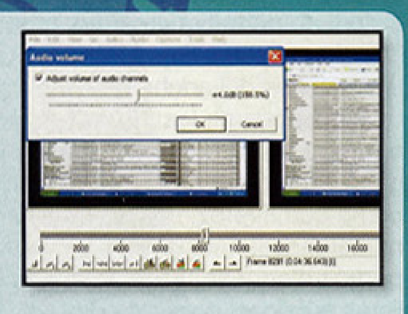
Modificar el volumen de un vídeo

1 Abre el vídeo (formato AVI) con el programa y selecciona a continuación la opción **Full processing mode** en el menú de **Audio**.



2 Vuelve al menú **Audio** y selecciona esta vez la opción **Volume**. Selecciona la opción **Adjust volume of audio channels** y desplaza el cursor según quieras subir o bajar el sonido del vídeo.

3 Las modificaciones no se harán efectivas hasta que lo guardes (al igual que en el caso anterior), por lo tanto te recomendamos que te entrenes primero con una muestra, ya que el proceso puede resultar relativamente largo. También puedes elegir comprimir el sonido en formato MP3. Para hacerlo, tienes que ir al menú **Audio** y elegir la opción **Compress**. Así se reducirá el peso del vídeo.



SOLUCIÓN

▸ P2P Anónimo

DELUGE inunda el P2P



Info > DELUGE 1.1.7

Dónde encontrarlo: **http://deluge-torrent.org**

Idioma: **Inglés**

Peso: **9,45 Mb**

Licencia: **Gratuito**

Deluge es otro cliente Torrent más... pero libre, programado con un lenguaje original y sobre todo, protege tus datos personales y tu anonimato. Nosotros lo probamos por ti.

"Queremos ser el mejor cliente BitTorrent disponible". Su objetivo queda claro, el equipo de desarrollo de Deluge desea colocarse en la cumbre de la jerarquía de los clientes Torrent, ni más ni menos. Deluge no es un tracker de torrents ni un buscador. ¿Cómo se desmarcará de la masa de otros clientes BitTorrent que ya hacen todo, al igual que µTorrent o Vuze?

Una arquitectura singular

En primer lugar, Deluge se ha concebido en Python y GTK+, dos lenguajes de programación que permiten elaborar herramientas complejas, pero simplificando su utilización y que se pueden trasladar a varios sistemas operativos. En resumen, Deluge asocia una interfaz intuitiva y sencilla a una multitud de funciones complejas, utilizando la menor cantidad de recursos del sistema posible.

Un aluvión de opciones

El programa puede hacer casi todo lo que cabe esperar de un cliente. Entre otras características, Deluge te permitirá crear tus propios archivos Torrent, cifrar los flujos P2P (para evitar las limitaciones del ancho de banda), utilizar la configuración de los puertos UpnP, proteger el acceso con contraseña o también limitar los índices de descarga por archivo. Un sistema de plugins, como con Firefox, enriquecerá tu cliente con numerosas funcionalidades nuevas. De esta manera, podrás bloquear algunas direcciones IP integrando listas públicas, como las de PeerGuardian por ejemplo, recibir flujos RSS o bien obtener estadísticas precisas. Y lo mejor de todo: podrás usar una versión online del cliente que es anónima y totalmente segura (consulta nuestro paso a paso).

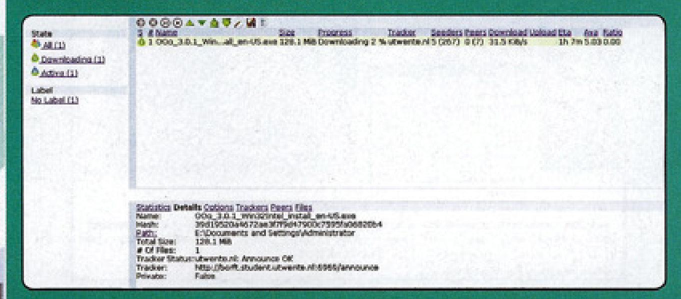
» DELUGE ONLINE

1 INICIO

Deluge ofrece una herramienta muy práctica que permite controlar a distancia tu cliente y, sobre todo, descargar archivos de una manera segura y anónima. En el menú de **Inicio** de tu ordenador, ve a **Programas** y después, en **Deluge**, selecciona **Deluge WebUI**. Cuando arranque la aplicación, aparecerá una ventana que te irá indicando.

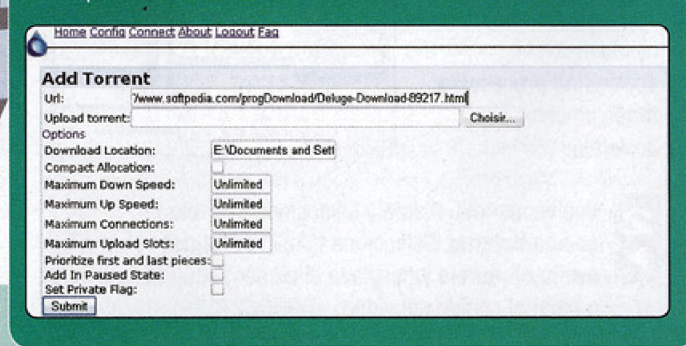
2 INTERFAZ WEB

Utiliza tu navegador favorito y teclea http://localhost:8112. Te redirigirá a una página con contraseña. Por defecto la palabra es **deluge**. A continuación, verás una interfaz que se parece mucho a la de tu cliente.



3 DESCARGAS ANÓNIMAS

Para añadir una descarga, haz clic en el signo de **más**, arriba a la izquierda. A continuación, pega la dirección del enlace Torrent en el campo **URL**. La descarga del archivo torrent no pasará por tu ordenador, por lo que evitarás que te identifiquen posibles programas espías o publicistas poco escrupulosos.



Justin.tv

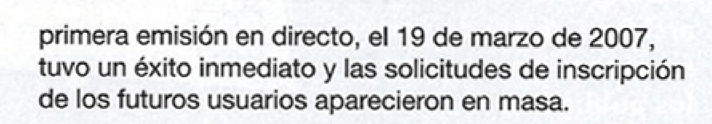
la televisión a la carta

En la actualidad, Internet está presenciando una proliferación de programas y páginas web de redes sociales que dan acceso, en tiempo real, a cadenas de televisión de todo el mundo. Justin.tv es probablemente la más popular entre toda esta oferta televisiva.

Internet evoluciona de manera constante y se modela según las exigencias de sus usuarios. Sin dichas exigencias, sería imposible que Internet hubiera llegado a ser lo que hoy es. El éxito de páginas de redes sociales como Facebook, el P2P y, más recientemente, la televisión *on-line*, son pruebas incontestables de esta evolución. En sólo unos años, portales como YouTube ocupan las primeras páginas de contenido multimedia. Sólo es cuestión de tiempo que se produzca la evolución hacia una televisión *on-line* de calidad.

La posibilidad de acceder a múltiples cadenas de televisión desde una sola página web ya es una realidad. Los adeptos a esta alternativa son cada vez más numerosos. Justin.tv ha entendido la importancia de esta tendencia y ofrece también, desde una sola página web, la mejor televisión mundial. En la actualidad, la página se proclama, y con razón, el líder mundial de la emisión de secuencias de vídeo en directo. Su comunidad virtual tiene más de 4 millones de usuarios registrados y la página recibe cada mes la visita de más de 20 millones de internautas.

En octubre de 2006, Justin Kan fundó Justin.tv, en California, Estados Unidos. Fue el resultado de una ocurrencia divertida de Kan que quería compartir su vida cotidiana y difundirla por Internet. Rápidamente, los amigos de Kan le apoyaron y le aportaron la financiación necesaria para llevar a cabo su idea. La primera emisión en directo, el 19 de marzo de 2007, tuvo un éxito inmediato y las solicitudes de inscripción de los futuros usuarios aparecieron en masa.



Con Justin.tv también podrás crear tu propia cadena de televisión para emitir los programas que desees. Para ello, sólo tendrás que registrarte gratuitamente en **www.justin.tv** y, con unos pocos pasos, podrás emitir programas de vídeo en tiempo real. La página ofrece asimismo centenares de canales de televisión del mundo entero y emite series, películas y deporte. Ahora podrás seguir todos los campeonatos de fútbol que quieras, independientemente del país; la *Premier Leage* inglesa, la *Ligue 1* francesa o el *calcio* italiano ¡y completamente gratis!

Es inevitable que este acceso ilimitado a los canales de televisión provoque rápidamente la cuestión de la ilegalidad de las retransmisiones que emite Justin.tv (por ejemplo, un partido de fútbol *pay per view*). Pero, por el momento, Justin.tv elude toda condena ya que la transmisión se lleva a cabo desde un país que aún no se ha proclamado sobre este tema. Internet, definitivamente, no conoce fronteras.

Fakes, virus, espías...

¿Quién está contaminando el P2P?



Durante mucho tiempo, la industria discográfica y la cinematográfica han sido los responsables de la contaminación de los servicios de intercambio de archivos, a través de compañías privadas, rayando a veces los límites de la legalidad. En la actualidad, un nuevo enemigo de la descarga de archivos pretende verter su veneno en este sector; los publicistas.

¿Hay algo más frustrante para un usuario de P2P que esperar durante unas eternas horas y al final encontrarte un archivo falso? Probablemente no. Y con todo, son muchos los que alguna vez han caído en esta trampa. Una película porno en vez de la versión 9.04 de Ubuntu, un Troyano en vez del tráiler de Lost o incluso publicidad de la pastilla azul en vez del último discurso de Ángeles González-Sinde. Y es que es muy fácil equivocarse. Y con razón, las técnicas utilizadas por estos agentes contaminadores son cada vez más eficaces y cada vez más difíciles de localizar. Afortunadamente, existen aún numerosos medios para evitar la descarga inútil de estos archivos falsos, pero, ineludiblemente, surgen varias cuestiones. ¿Quiénes son estos agentes que contaminan el P2P? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Estas técnicas funcionan?

> **Las multinacionales optan por las empresas privadas para garantizar la contaminación de las redes de intercambio de archivos.**

¡LAS GRANDES PRODUCTORAS, EVIDENTEMENTE!

Para entender quiénes son estos usurpadores de archivos, basta con preguntarse quién se beneficia con este método. ¿Quién estaría interesado en que los usuarios se descarguen archivos falsos? La

respuesta parece evidente. Por otra parte, hasta el año 2004, la industria cinematográfica y la musical asumieron esta práctica, antes de optar por las empresas privadas. La ventaja para la industria musical era entonces que podía negar cualquier responsabilidad en caso de que surgiera algún problema jurídico. En la actualidad, las discográficas sólo reconocen entre líneas estas acciones reprensibles, ya que a partir del momento en que la seguridad y la vida privada de los internautas entran en peligro, se produce la infracción. La empresa Overpeer se dio a conocer como la primera en explotar este filón y confesó que había utilizado el dinero de la industria musical para llenar de programas basura las redes de intercambio de archivos. La empresa saltó a los titulares en 2005: ya no se limitaba a inyectar *fakes* en la Red, sino que comenzaba también a difundir *spywares* y *malwares*. La empresa firmaba así su sentencia de muerte ya que, algunos meses más tarde, después de revelarse el escándalo, se declaraba en quiebra, abandonada por sus comanditarios.

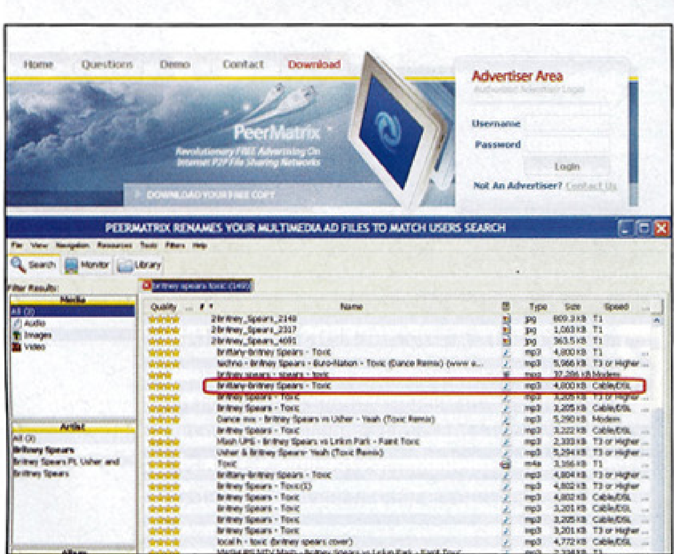


LOS PUBLICISTAS TAMBIÉN ENTRAN EN EL JUEGO

Si la industria discográfica y la cinematográfica siguen siendo las empresas más interesadas en practicar esta técnica de difusión masiva, también hay otras empresas que salen a la luz. Éste es el caso de PeerMatrix. Este pequeño programa permite crear archivos cuyo nombre se adapta a cualquier búsqueda del internauta, es decir, cuando se teclea "Linux Mandriva" en la barra de búsqueda de la Mula, aparecerán resultados con el mismo nombre. Sin embargo, estos archivos son generalmente publicidad encubierta. Pero cuidado, PeerMatrix puede resultar también muy peligroso ya que puede ocultar *malware*, como troyanos o *spyware*.

MEDIADEFENDER VENDÍA PORNO

Recientemente, MediaDefender, hasta el momento conocido por su capacidad de inundar las redes de intercambio con archivos falsos, ha sido pillado en delito flagrante de publicidad pornográfica ilegal. La empresa utilizaba sus archivos fantasmas para publicitar páginas pornográficas. De aquí a afirmar que Hollywood se llenaba los bolsillos con el mundo del porno, sólo hay un paso que nosotros no pretendemos dar.



El programa PeerMatrix crea archivos falsos con el nombre de tu búsqueda que sólo albergan publicidad.

RAPIDSHARE también está contaminado

El problema de los fakes no es exclusivo del P2P. Así, los usuarios de RapidShare habrán podido constatar que numerosos archivos son falsos. Cualquier búsqueda en Google o un motor especializado como RapidLibrary dan como resultado un impresionante número de archivos falsificados. Estos agentes contaminadores han encontrado la solución al intercambio de archivos ejecutada desde las propias webs de almacenamiento: inyectar un máximo de archivos señuelos para desalentar a los internautas. Este método se adapta perfectamente al perfil de las web de descargas directas. Los internautas no pueden comprobar el contenido si no se han descargado antes todas las secciones de los archivos. Así pues, es fácil sobrecargar los servidores de RapidShare con centenares de archivos con los nombres de los últimos éxitos de taquilla, un método que la industria cinematográfica practica abiertamente. Según Thomas Hess, profesor de Economía y responsable del Centro sobre sistemas de información y nuevos medios de comunicación en la Universidad de Múnich, "la industria discográfica alemana realiza actualmente una estrategia que consiste en difundir archivos



falsos en las redes de P2P. Intentas escuchar una canción que te has descargado y de repente sólo se oye ruido". Es fácil imaginar que la industria alemana no habrá dudado en hacer lo mismo con el servicio RapidShare, cuyos primeros servidores se albergaban precisamente, en Alemania.

¿OTRO ESFUERZO INÚTIL?

Por último, parece que los usuarios de estas técnicas no controlan estas tecnologías y la industria cinematográfica y las discográficas cada vez están más molestas por los continuos escándalos. Falta añadir que, si bien esta técnica de contaminación puede ser relativamente eficaz con los noveles de las redes ed2k (eMule) o Gnutella (LimeWire), resulta completamente inútil con el BitTorrent ya que la red es casi insensible a este tipo de ataques debido a su arquitectura. La distribución del contenido se organiza a través de directorios moderados por la propia comunidad. Por último, las empresas especializadas en estas tácticas de contaminación cierran una tras otra y parecen impotentes ante la voluntad y organización de la comunidad internauta, que está a punto de alcanzar una nueva victoria.

Cuando los directores cambian de opinión

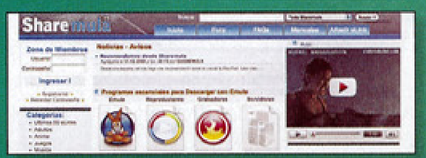
Darren Bousman, director de *Saw* II, III y IV, se proclamó el gran defensor de la propiedad intelectual y reclamaba una guerra abierta contra los "piratas" para defender su última película, *Repo! The Genetic Opera*. Pensaba contaminar las webs de intercambio de archivos con archivos falsos y pretendía crear "el ejército de Repo", una asociación de fans que se encargaría de organizar esta contaminación. En aquel momento, afirmaba que "la gente buscará la obra en la Red, la encontrará y se la descargará, pero no será *Repo*. Si son muchos los que hacen lo mismo, será más difícil que roben la película". Sin embargo, ante la violenta protesta que provocaron sus declaraciones, el director decidió dar marcha atrás y anunció: "Aunque no estoy de acuerdo con todo lo que dicen, entiendo su opinión: hay que ser respetuoso y no imponer los ideales. Con este mensaje, mi único objetivo es dar a conocer *Repo* al mayor número de personas. No quiero que esto se convierta en una guerra abierta".

» 7 CONSEJOS para evitar los *fakes*



1 USA LAS LISTAS DE ENLACES

Algunas webs se especializan en la difusión de enlaces ed2k o BitTorrent. Entre las más conocidas, se encuentran Sharemula (www.sharemula.org), Hispashare (www.hispashare.com), The Pirate Bay (www.thepiratebay.com) o Mininova (www.mininova.org).



2 DESCIFRA LA INFORMACIÓN DEL ARCHIVO

La información de los archivos te puede ser muy útil. La duración y el peso del archivo son los datos más importantes. También hay que prestar especial atención a las extensiones. Debes evitar en cualquier caso los ejecutables (.EXE); se trata de *dialers*, así que ten cuidado si te descargas un *keygen*. También hay que evitar las extensiones MOV, WMV y WMA, ya que pueden ocultar *malwares* o contener DRM.



3 UTILIZA LA LÓGICA

Por supuesto, siempre es posible que una gran producción se haya filtrado y esté disponible antes incluso de que se proyecte en las salas, pero no es lo más normal. El estreno de una película suele ir acompañado con la aparición de archivos falsos orquestada por las grandes superproductoras.



4 INTEGRA LA COMUNIDAD

La ventaja del P2P es que su estructura favorece la creación de comunidades. Si ya tienes amigos en esta red, te será más fácil distinguir los archivos falsos. Lee siempre los comentarios de los demás usuarios ya que te servirán de ayuda. En eMule, en la ventana de tráfico, la columna de la izquierda suele presentar dos exclamaciones; si son rojas, evita el archivo en cuestión.



5 SELECCIONA UN BUEN SERVIDOR

En eMule, cuando haces una búsqueda, el programa no se limita a buscar en el servidor al que te conectas. Se conecta a todos los servidores de tu lista. Así que te recomendamos que la actualices regularmente.



6 PREVISUALIZA LOS ARCHIVOS

Con la mayoría de los clientes, ya se dediquen al BitTorrent o al ed2k, podrás previsualizar los archivos de audio, vídeo y texto. Esta función es mucho más simple de lo que parece; normalmente podrás iniciar la previsualización con un simple clic con el botón derecho sobre la descarga.



7 HAZ FRENTE A LOS HACKERS PUBLICITARIOS

Los nuevos *malwares* suelen utilizar los mismos términos de tu búsqueda para ofrecer los resultados más plausibles. El truco más sencillo consiste en introducir las palabras desordenadas; los resultados serán los mismos pero los archivos que no tengan los términos en orden serán los *fakes*.

Cómo ver un partido (¡o lo que quieras!) con TV Ants



No es fácil ver la televisión... sin televisión. No la podemos llevar de un sitio a otro, pero el ordenador, ¿por qué no? Ya estés en la oficina, de vacaciones o trabajes en el extranjero, siempre hay alguna manera de mirar tu cadena de actualidad favorita, un programa, un partido o videoclips en abundancia...

Info > TVANTS

Lo que nos gusta:
> La posibilidad de ver centenares de cadenas
> Una solución ideal para los fans de los deportes

Lo que no nos gusta:
> La rigidez del programa

Dónde encontrarlo: **http://tinyurl.com/tvantssetup**

Precio: **Gratuito**

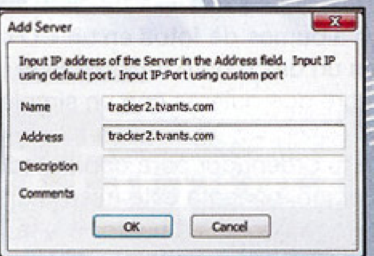
Idioma: **Inglés**

1 INSTALACIÓN DE TVANTS

La instalación no presenta ningún problema. Sólo tienes que recordar que hay que activar las casillas **Main Program** y **ActiveX Control**. Cuando hayas abierto el programa, se abrirá una ventana en la pestaña de **Search**. Tras algunos segundos, aparecerá una lista con un centenar de canales.

2 LOS SERVIDORES

Todas las cadenas de televisión se emiten en streaming por algún servidor y la señal emitida es recuperada a continuación por los ordenadores de la red P2P. Para tener un máximo de cadenas, es necesario que te conectes a un máximo de servidores. Ve a la pestaña **Servers** y pulsa **Add**, abajo a la derecha. A continuación se abrirá un cuadro de diálogo.





Deberás introducir las direcciones siguientes en los campos **Name** y **Adress**: list.tvants.com, www.tvants.com, hive.tobroadcast.com, tracker.tvants.com, tracker2.tvants.com y darle a **Ok**.



3 ELEGIR UN CANAL

Ahora que ya has editado tu lista de servidores, deberías disponer de unas 200 cadenas. Si vuelves a las pestaña de **Search**, podrás buscar un canal en el buscador que viene integrado.

También puedes clasificar las cadenas por audiencia o por calidad de difusión haciendo clic en la parte superior de la columna indicada. Los nombres de los canales que aparecen en rojo son las que tienen una calidad superior al 80%.



4 VER LA TELE

Cuando ya hayas decidido tu elección, selecciona la cadena y pulsa en el botón **Selected**. Una nueva ventana aparece que inicia la emisión en streaming, colocando la información en un buffer. La carga puede tardar varios minutos y la estabilización del programa también. Tómatelo con calma y si la imagen se sigue viendo entrecortada después de 10 minutos, no dudes en ir a otra cadena.

5 ENLACES DIRECTOS

Si quieres ver un partido sin saber en qué cadena se emitirá, deberás encontrar una web que te indique directamente dónde está lo que buscas. ¡No es fácil probar suerte entre más de 200 cadenas! Para el deporte y el fútbol en particular, te podemos aconsejar la página **www.myp2p.eu**, **www.live-foot.com** o **www.tv-football.net**. Cuando ya hayas encontrado el partido, sólo tendrás que seleccionar el enlace y TVAnts lo cargará automáticamente. En cuanto a los programas más generalistas, no hay ninguna solución milagro, será necesario que conozcas la cadena en cuestión.

SACA EL MÁXIMO PROVECHO



¡Olvídate de tu reproductor de DVD y de tu viejo VHS! Desde hace algunos años, los discos duros multimedia reproductores/grabadores se imponen en nuestros salones, entre el televisor y la cadena de música. ¡Ya es el momento de pasarse a lo digital!

¡No grabes más tus películas, MP3 o álbumes de fotos en un CD o DVD! Guarda todos los archivos en un disco duro multimedia. Los podrás reproducir fácilmente siempre que quieras con un simple mando a distancia.

Primera etapa: conecta el disco duro externo a tu ordenador para copiar todos los archivos multimedia que quieras. A continuación, conecta este mismo disco duro a cualquier televisión (o cadena Hi-fi) y navega por los archivos de una forma sencilla gracias a una interfaz intuitiva que aparecerá en la pantalla.

Reproductor y grabador

Existen dos categorías de discos duros multimedia. Los primeros son reproductores y sólo permiten ver los vídeos (DivX, XviD, MPEG), las fotos (JPEG) y los archivos de audio (MP3, WMA). Éstos son, de momento, los más abundantes en los salones. Los segundos tienen una doble función: reproducción y grabación. Es decir, si los conectamos a nuestro televisor o descodificador TDT/Satélite, podremos grabar como si se tratara de un vídeo los programas difundidos en MPEG-2, hacer TimeShift (parar el directo y retomar la reproducción), etc.

¿Con o sin disco duro incluido?

Entre los reproductores multimedia disponibles en el mercado, algunos se venden como cajas vacías, con la conexión y el mando. El usuario tiene que abrir la caja e integrar el disco duro que quiera utilizar (IDE o SATA, "3,5 o 2,5" según la caja). Esta primera opción flexible permite instalar discos duros generalmente de 80 GB a 1 TB, en función de las necesidades. Algunos discos duros multimedia ya vienen listos para funcionar, es decir, ya tienen el disco duro integrado, ideal para los principiantes. Todos los reproductores multimedia disponen de

LA CONEXIÓN

Para conectar el disco duro multimedia con el televisor, puedes utilizar los cables analógicos, (como el S-Vídeo, Composite, Euroconector), o una conexión digital (HDMI) si tu modelo es más reciente. Comprueba que tu disco duro multimedia esté equipado para HDMI. Este es un criterio de elección esencial, ya que la Alta Definición estará cada vez más presente en la televisión y en las redes. Algunos modelos de discos duros multimedia disponen, además, de puertos USB 2.0 en la parte frontal o un lector de tarjetas SD/MMC. Exacto, es lo que estás pensando; también podrás copiar cualquier contenido de tus memorias móviles (*pendrives*, tarjetas de memoria, etc.).

de tu disco duro multimedia

interfaces gráficas más o menos fáciles de utilizar, como si se tratara de un centro multimedia.
Te aconsejamos que elijas el modelo más exhaustivo posible en el reconocimiento de formatos de audio y vídeo. Los reproductores multimedia de baja gama son capaces de descodificar los formatos de video AVI, DivX, DVD, MOV, MPEG1, MPEG2, MPEG4, VCD. Para el audio son el MP3, WAV y WMA. Para tus fotos, el JPEG es indispensable. Un buen disco duro multimedia se distingue por la cantidad de formatos que reproduce. Además de los formatos mencionados, también reproduce otros más atípicos (DivX-HD, Xvid HD, DVD, IFO, ISO, MKV, MPEG2 HD, WM9, WMV y AAC, AC3, DTS, OGG, PCM, etc.).



STOREX AIVX-385HDRW : ¡Graba!

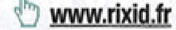
SUS PUNTOS FUERTES: tiene una función de grabación (al formato MPEG2, con diferentes niveles de calidades que se pueden configurar). Funciona en HD y su conexión es exhaustiva (HDMI 1080i, USB, LAN, Wi-Fi por USB, DV, Euroconector, audio óptico…)
PRECIO MEDIO: 245 € con 500 GB, 325 € con 750 GB, 290 € con 1 TB.


www.storex.eu



RIXID HOUSTON FG-900HD : Uno de los líderes del mercado

SUS PUNTOS FUERTES: es el más completo en lo relativo a los formatos, sobre todo porque tiene en cuenta los subtítulos, los archivos HD o los codificados (MKV). La conexión a PC/Mac es por Ethernet, Wi-Fi, USB o mediante tarjetas. Las salidas de vídeo (RCA, YUV, VGA, HDMI 1080p) y audio son magníficas.
PRECIO MEDIO: 220 € sin disco duro, 299 € con 640 GB, 337 € con 1 TB.


www.rixid.fr



PEEKTON PEEKBOX 40 : Con o sin disco duro

SUS PUNTOS FUERTES: reproduce numerosos formatos, salida HDMI, salida digital óptica, un puerto USB en la parte frontal y un lector de tarjetas de memoria (SD/MMC).
PRECIO MEDIO: 53 € sin disco duro, 103 € con 500 GB.

www.peekton.com

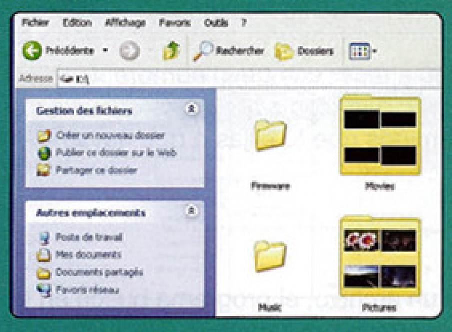


En práctica: ¡archiva y mira!



1 TRANSFIERE DEL ORDENADOR AL DISCO DURO

En primer lugar, debes asegurarte de que los formatos de los archivos de audio y video que grabarás son compatibles con tu disco duro. Conecta a continuación los dos equipos (según tus necesidades y la conexión disponible en los aparatos: USB, FireWire, Ethernet o Wi-Fi). Algunos discos duros multimedia y su software son "inteligentes" y bastará con que transfieras desde tu PC/Mac el contenido de raíz del disco duro y ya está. Otros son más exigentes (pero no es nada grave) y piden que cada elemento se coloque en las carpetas respectivas para facilitar su archivo. Es decir, "Movies" para las películas, "Music" para el audio, "Pictures" para las fotos y "Firmware" para las posibles actualizaciones.





2 CONECTA EL TELEVISOR

Con un televisor catódico, hay que proceder a las conexiones analógicas para el vídeo (Composite, euroconector, S-Vídeo) y para el audio, RCA. Con una pantalla plana o un adaptador digital moderno, recomendamos una conexión de vídeo en HDMI. Con un proyector de vídeo, según el equipo, tendrás que utilizar el YUV, el euroconector o, en el mejor de los casos, el HDMI. Para el audio, te aconsejamos que uses la salida analógica RCA o, idealmente, la salida audio óptica conectada a tu cadena HI-FI. Ya sólo te falta usar el mando y navegar por la opción que más te interese (fotos, vídeo, audios) para ver o escuchar tus contenidos multimedia.



OneSwarm borra tus huellas

El programa informático OneSwarm, desarrollado por investigadores de la Universidad de Washington, está diseñado para intercambiar archivos de una manera completamente anónima gracias a un método innovador. OneSwarm no sólo garantiza el anonimato, sino que además es un cliente muy rápido. ¡Nosotros lo comprobamos por ti!



Un enjambre (*swarm* en inglés) de usuarios para camuflarte. Ésta es, en pocas palabras, la idea principal de OneSwarm. Los usuarios del programa son completamente anónimos y quedan protegidos por la estructura del protocolo. Este principio innovador debía tener un nuevo nombre. El P2P se convierte así en el F2F, es decir, el friend-to-friend, amigo a amigo en castellano. OneSwarm conecta los ordenadores entre los amigos que tú elijas o que hayas invitado.

Info > ONESWARM

Idioma: **inglés**

Peso: **11,6 mb**

Licencia: **Gratuito**

Web: **http://oneswarm.cs.washington.edu**

¿CÓMO FUNCIONA?

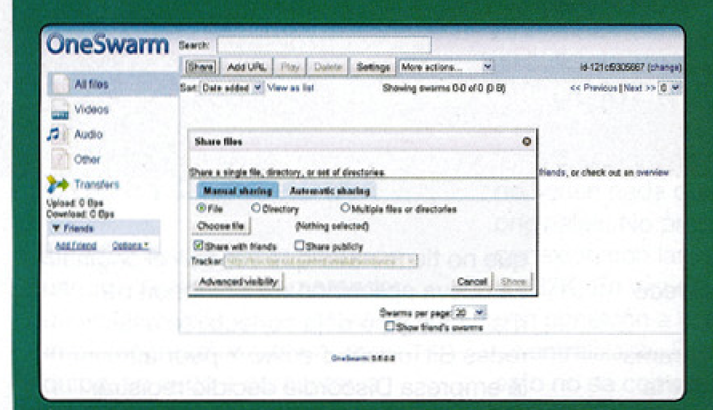
Cuando haces una búsqueda para descargarte un archivo, el programa busca en tu vecino directo. Si éste no tiene el fichero, OneSwarm lo buscará en su vecino directo y así sucesivamente. De este modo, nadie sabe de dónde viene la petición inicial. Una vez localizada la fuente, los datos hacen el camino inverso. Así, se protegen las identidades del receptor y del emisor. El que recibe la petición nunca puede saber de dónde procede ésta. Los usuarios de la red no podrán acceder a ninguna información sobre los usuarios, como las direcciones IP o el nombre de usuario. La red guarda estos datos y los codifica en un mapa hash específico.

USO ORIGINAL

OneSwarm se diferencia también de otros clientes P2P por su utilización. La interfaz se integra completamente en el navegador por defecto. Es extremadamente sencilla e intuitiva, a la vez que cuenta con numerosas opciones para configurar los parámetros. A los usuarios de Gtalk les gustará descubrir que OneSwarm detecta automáticamente los amigos. También puede escanear una red local y encontrar a todos los usuarios de OneSwarm. Ahora falta saber qué puede dar el servicio a gran escala.

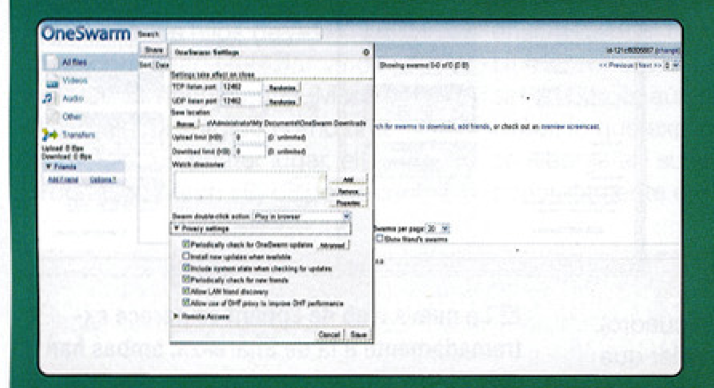
Cómo utilizar correctamente ONESWARM

1 ▶ Para comenzar, debes definir la carpeta para compartir, en la que guardarás tus archivos. Haz clic en el botón **Share**. Bajo la pestaña **Manual Sharing**, haz clic en **Directory** y



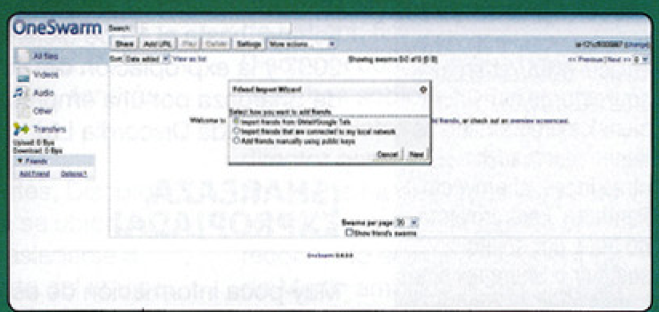
luego **Choose Directory** y selecciona tu carpeta. A continuación, tienes dos opciones: compartir con tus amigos (**Share with friends**) o dejar pública tu carpeta (**Share publicly**). Para conservar tu anonimato, te aconsejamos que limites el intercambio con las personas que conoces.

2 ▶ A continuación, ya podrás poner las manos en el motor del programa y configurar algunos parámetros. En primer lugar, si haces clic en el botón **Settings**, podrás seleccionar los puertos



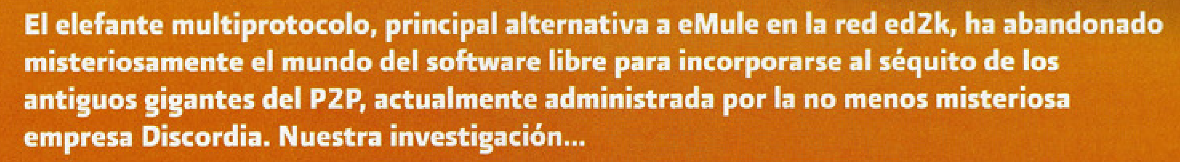
TCP y UDP de modo completamente aleatorio, gracias al botón **Randomize**. Así evitarás caer en los puertos que se vigilan sistemáticamente. También puedes limitar el ancho de banda utilizado para la subida y la descarga de datos. Ten en cuenta que si seleccionas 0, no habrá ningún límite. Te aconsejamos que conserves los parámetros que aparecen por defecto en **Privacy Settings**. Así podrás escanear la red local en la que te encuentras para encontrar nuevos amigos. Finalmente, en la parte de **Remote access**, podrás definir un nombre de usuario y una contraseña para conectarte a distancia y administrar las descargas.

3 ▶ Ahora que ya has efectuado estas etapas, puedes empezar a buscar amigos para compartir. En la columna de la izquierda, haz clic en **Add Friend** y te aparecerán tres opciones: importar contactos desde GTalk (**Import friends from GMail/ Google Talk**); encontrar amigos en la red local (**Import friends that are connected to my local network**), o añadir amigos con ayuda de una encriptación por



clave privada/clave pública (**Add friends manually using public keys**). Las dos primeras opciones se automatizan completamente, sólo tendrás que poner el nombre del contacto o introducir su dirección IP. En la tercera, deberás definir la clave pública manualmente. Por lo demás, podrás utilizar OneSwarm como cualquier otro cliente P2P y compartir libremente y sin control alguno.

LPHANT pierde sus defensas



El elefante multiprotocolo, principal alternativa a eMule en la red ed2k, ha abandonado misteriosamente el mundo del software libre para incorporarse al séquito de los antiguos gigantes del P2P, actualmente administrada por la no menos misteriosa empresa Discordia. Nuestra investigación...



¡SHAREAZA NO HA MUERTO!

Aún puedes encontrar la web original de Shareaza siguiendo este enlace: **http://shareaza.sourceforge.net**. Ahora bien, los programadores tienen reservadas otras ideas: el proyecto Panthera. Este proyecto no tiene por objeto sustituir a Shareaza sino ir más lejos. El cliente P2P podría transportarse a varios sistemas operativos, además de ser ya multiprotocolo. Se espera una versión definitiva antes de finales de año.

WEB: **www.pantheraproject.net**

Resulta difícil no darse cuenta cuando desaparece un elefante. Entonces, cuando Lphant, el programa multiprotocolo, fue comprado por la empresa Discordia, toda la Red empezó a formularse preguntas. Nosotros hemos querido investigar, indagar y descubrir qué hay detrás de esta manipulación. Para entender lo que ha pasado, es necesario remontar un poco en el tiempo, hasta el 19 de diciembre de 2007 y la expropiación del dominio de Shareaza por una empresa denominada Discordia Ltd.

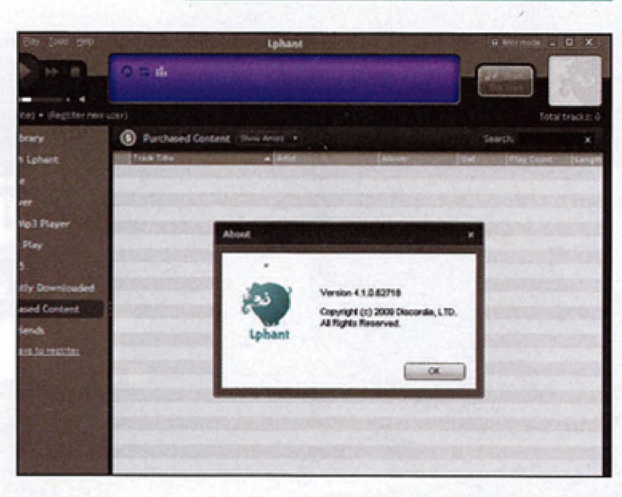
¡SHAREAZA, EXPROPIADA!

Muy poca información de esta empresa se ha filtrado desde entonces, sin embargo los programadores del cliente P2P Shareaza han visto pirateada su web y ya no pueden utilizar el nombre del dominio Shareaza.com. Aunque Shareaza no ha abandonado las armas (lee el recuadro), Discordia ha aprovechado el poder que tiene ahora para distribuir un programa que no tiene nada que ver con el original. La nueva aplicación está plagada de malwares y no deja conectarse a las redes BitTorrent o ed2k. Y peor aún, la empresa Discordia decidió registrar la marca Shareaza para prohibir definitivamente el programa original. Sin embargo, los partidarios de los derechos digitales en Estados Unidos se han manifestado en su contra, basándose en el Digital Millenium Copyright Act que protege los derechos de autor de Internet al



▲ La nueva web de Lphant se parece extremadamente a la de Shareaza, ambas han sido desarrolladas por Discordia.





◀▶ Los programas iMesh v8, Shareaza v5 y Lphant v4 son casi idénticos.

otro lado del Atlántico. Cuando intentamos contactar con el abogado de Discordia Ltd, éste se negó a responder a nuestras preguntas. En la época de los acontecimientos, había protagonizado una diatriba antip2p, amenazando a los usuarios del foro de Shareaza con tomar medidas judiciales.

¿QUÉ ES DISCORDIA?

Tampoco aclaramos la situación cuando intentamos comprender qué es Discordia. La empresa, también contactada por nuestro equipo, se negó a comentar la situación e incluso a explicar su punto de vista sobre el mundo del P2P. Un silencio especialmente significativo. De hecho, numerosos expertos del sector consideran que la empresa es antiP2P. Además, el misterio que se cierne en torno a su identidad alimenta los rumores más sorprendentes. Sin embargo, no es nuestra intención enumerarlos todos sino más bien examinar la información que nos ha llegado. Siguiendo los hilos de Ariadna que serpentean en los arcanos del P2P, el vínculo entre iMesh y Discordia ha surgido como una evidencia. En primer lugar, el programa (iMesh v8) disponible en imesh.com –que proveía previamente a un cliente de P2P denunciado por la RIAA por incumplimiento de los derechos de autor –y los programas Shareaza v5 y Lphant v4 son clones casi perfectos.

DISCORDIA NO ES P2P

Pero atención, estos programas no tienen nada que ver con los originales. No proponen una conexión con las redes BitTorrent o ed2K. En vez de eso, ofrecen una conexión a una red propietaria y centralizada. Por definición, esto no se corresponde con el P2P. Esta red está filtrada y sólo permite la descarga de archivos limitados por DRM o por su tamaño. Además, la utilización gratuita del programa sólo es un cebo ya que, en cuanto se interrumpe la conexión, el archivo de audio se borra. Para descargártelo realmente, tendrás que pagar.

Según nuestras fuentes, Discordia es una empresa que se ubicaba en Israel antes de trasladarse a Nueva York. Una parte del equipo, sin embargo, aún continúa en Israel, lo que explicaría por qué se alberga allí su servidor, más concretamente en Tel Aviv. Es interesante ver que este servidor es en realidad propiedad de iMesh, sociedad que se sitúa en Nueva York, en las mismas oficinas que... Discordia. Este servidor alberga también los nombres de dominio Bearshare.com, Shareaza.com y Lphant.com. Ya está todo dicho.

Discordia Ltd es una empresa antiP2P que pretende perturbar los intercambios libres de archivos.

¿LPHANT HA SIDO PIRATEADO?

Entonces, ¿Lphant también habrá sido víctima del método utilizado con Shareaza? Aunque parece que así es, el silencio prolongado del programador de Lphant es inquietante. Peor aún, la empresa Merlin, que administra los derechos de los productores y artistas independientes y que posee los derechos de explotación de Lphant, firmó un contrato con Discordia con el fin de ceder los derechos sobre los artistas... y sobre el elefante. Charles Caldas, director general de Merlin, por otra parte ha declarado que está "contento de que iMesh haya reconocido el valor del repertorio de Merlin ampliando su huella en el mercado global, y de implicarse en su voluntad de legitimar al cliente P2P Lphant". Esta aventura demuestra que los programas no están a salvo de las presiones ejercidas contra el mundo del P2P. ¿Quién será la próxima víctima? Mientras tanto, si quieres compartir libremente, no utilices Lphant.

ANIMOTO los diaporamas de moda

Si quieres hacer una presentación multimedia con música, original y profesional, sin tener que obsesionarte con la sincronización entre las transiciones y la música, Animoto está hecho para ti. Esta herramienta, que se puede utilizar con increíble facilidad, seducirá tanto a los principiantes como a los más expertos en el montaje de vídeos.

¡Otro servicio de fotos on-line! Sí, pero éste, además de integrarse perfectamente en la mayoría de las webs de redes sociales, tiene una gran ventaja: la gestión inteligente de la música. Su funcionamiento es muy sencillo; seleccionas tus imágenes, subes la canción y la web genera automáticamente un montaje con unos efectos de transición profesionales. Y lo mejor de todo es la perfecta sincronización entre los efectos de vídeo y la música. Animoto da la impresión de que realmente es capaz de sentir el ritmo de la música y de componer en función.

UN MONTAJE ULTRASENCILLO

Una vez hayas creado tu cuenta, ya tendrás acceso a tu espacio personal. A partir de aquí, podrás crear una película nueva o editar otras antiguas. Tienes dos tipos de vídeos a tu disposición: los vídeos cortos, de 30 segundos, y los vídeos personalizables que requieren comprar crédito específico (3 dólares por vídeo). A continuación, puedes subir tus fotografías, desde el ordenador o de webs de redes sociales como MySpace o Facebook. Cuando ya hayas seleccionado las imágenes, elige la música que más te guste.

UNA AMPLIA SELECCIÓN DE MÚSICA

Con este programa, podrás disponer de un amplio abanico de canciones. La música viene clasificada en distintas categorías (rap, electrónica, indie rock, etc.) y podrás escucharla antes de seleccionarla. También puedes, si quieres, subir una canción de tu directorio. En sólo dos pasos, ya tendrás tu película creada y lista para compartir y emitir, y además, podrás añadirla automáticamente a cualquier web.

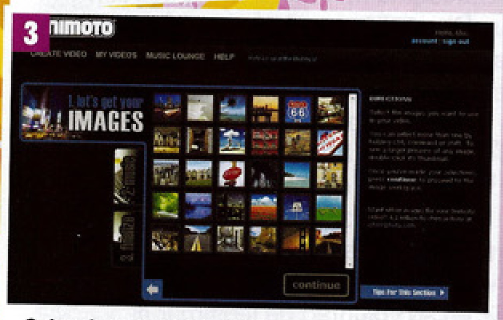
Animoto es un programa extremadamente fácil de utilizar con el que lograrás un resultado realmente profesional.



Animoto es un programa extremadamente fácil de utilizar con el que lograrás un resultado realmente profesional.



La integración en distintas plataformas de redes sociales es muy sencilla.



Selecciona tus imágenes.



Elige la música.



¡Y ya puedes utilizarlo!

Un servicio inteligente, Animoto es capaz de "sentir" la música


DESCARGAR
es como el sexo:
si es gratis, mejor.
LIBERALIZACIÓN
INMEDIATA
¡P2P PARA TODOS!
Por el bien de todos,
¡No a las leyes liberticidas!

LA REVISTA eMule ESPECIAL

The Pirate Bay



OFENSIVA CONTRA EL P2P

EDICIÓN EXCLUSIVA

toda la historia, el juicio, los secretos del proceso y mucho más...